МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«МИКОЛАЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ»

Циклова комісія гуманітарних дисциплін

Затверджую
заступник директора
з навчальної роботи
_____ Дмитро БЕСАРАБ
«__01__» ____09____2025 р.

Робоча навчальна програма
Українська література
(загальноосвітній цикл)

Галузь знань: J Транспорт та послуги

Спеціальність: J7 Залізничний транспорт

ОПП: «Технічне обслуговування і ремонт вагонів»

ОПП: «Технічне обслуговування, ремонт та експлуатація тягового рухомого складу»

Освітньо - професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Миколаїв 2025

Робоча навчальна програма підготовки фахового молодшого бакалавра з дисципліни «Українська література» (загальноосвітній цикл)

Укладачка програми:

Чабаненко І.А. – викладачка, спеціаліст вищої категорії

Робочу навчальну програму розглянуто на засіданні циклової комісії гуманітарних дисциплін

Протокол № 1 від 29.08 2025 р.

Голова циклової комісії _____ Вікторія ПОРТНА

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування</td><td rowspan="2">Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний ступінь</td><td>Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин -170 год.</td><td>Галузь знань: J Транспорт та послуги</td><td>нормативна</td></tr>
<tr><td>Кількість годин за семестр

I сем. – 54 год.
II сем. – 44 год.
III сем. – 30 год.
IV сем. – 30 год.</td><td>Спеціальність: J7 Залізничний транспорт
ОПП: «Технічне обслуговування і ремонт вагонів»
ОПП: «Технічне обслуговування, ремонт та експлуатація тягового рухомого складу»</td><td>Рік підготовки
I – II курс
Семестр
I - IV</td></tr>
<tr><td>Кількість аудиторних годин – 158 год.

Кількість тижневих аудиторних годин для денного відділення:
I сем. – 3 год.
II сем. – 2 год.
III сем. – 2 год.
IV сем. – 2 год.</td><td>Освітньо – кваліфікаційний ступінь:
фаховий молодший бакалавр</td><td>Лекції
I сем. – 34 год.
II сем. – 28 год.
III сем. – 16 год.
IV сем. – 20 год.
Семінари
I сем. - 16 год.
II сем. – 10 год.
III сем. – 8 год.
IV сем. – 4 год.
Практичні
I сем. - 6 год.
II сем. – 6 год.
III сем. – 6 год.
IV сем. – 6 год.
Самостійна робота
III сем. - 4 год.
IV сем. - 8 год.</td></tr>
</table>

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«МИКОЛАЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ
УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ»

Циклова комісія гуманітарних дисциплін

Затверджую
заступник директора
з навчальної роботи
_____ Дмитро БЕСАРАБ
«01» 09 2025 р.

Робоча навчальна програма
Українська література
(загальноосвітній цикл)

Галузь знань: 27 Транспорт

Спеціальність: 273 Залізничний транспорт

ОПП: «Технічне обслуговування і ремонт вагонів»

Освітньо - професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Миколаїв 2025

Робоча навчальна програма підготовки фахового молодшого бакалавра з дисципліни «Українська література» (загальноосвітній цикл)

Укладачка програми:

Чабаненко І.А. – викладачка, спеціаліст вищої категорії

Робочу навчальну програму розглянуто на засіданні циклової комісії гуманітарних дисциплін

Протокол № 1 від 29.08. 2025 р.

Голова циклової комісії _____ Вікторія ПОРТНА

Опис навчальної дисципліни

Найменування	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Загальна кількість годин -170 год.	**Галузь знань: 27** Транспорт	нормативна
Кількість годин за семестр I сем. – 54 год. II сем. – 44 год. III сем. – 30 год. IV сем. – 30 год.	**Спеціальність:** 273 Залізничний транспорт **ОПП:** «Технічне обслуговування і ремонт вагонів»	**Рік підготовки** I – II курс **Семестр** I - IV
Кількість аудиторних годин – 158 год. Кількість тижневих аудиторних годин для денного відділення: I сем. – 3 год. II сем. – 2 год. III сем. – 2 год. IV сем. – 2 год.	**Освітньо – кваліфікаційний ступінь:** фаховий молодший бакалавр	**Лекції** I сем. – 34 год. II сем. – 28 год. III сем. – 16 год. IV сем. – 20 год. **Семінари** I сем. - 16 год. II сем. – 10 год. III сем. – 8 год. IV сем. – 4 год. **Практичні** I сем. - 6 год. II сем. – 6 год. III сем. – 6 год. IV сем. – 6 год. **Самостійна робота** III сем. - 4 год. IV сем. - 8 год.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Вивчення української літератури як навчальної дисципліни посідає особливе місце в процесі викладання загальноосвітніх дисциплін у закладах фахової передвищої освіти, що здійснюють підготовку фахових молодших бакалаврів на основі базової середньої освіти.

Мета вивчення навчальної дисципліни - формування гуманістичного світогляду студентів, долучення їх засобами художньої літератури до загальнолюдських і національних цінностей; виховання національносвідомих громадян України; естетичний розвиток студентів, підвищення їх загального культурного рівня та розширення культурно-пізнавальних інтересів; сприяння всебічному розвитку студентів, їх духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації в сучасному світі.

Ця мета реалізується через такі **завдання:** зацікавлення студентів художнім твором як явищем мистецтва слова, специфічним «інструментом» пізнання світу й себе в ньому; підвищення загальної освіченості студентів, ознайомлення їх із найвизначнішими взірцями української літератури; формування читацької культури студентів, розвиток у них естетичного смаку, уміння розрізняти явища високохудожньої та «масової» культури; формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва, виховання палкого шанувальника української книги; формування гуманістичного світогляду, духовно багатої особистості, з високими загальнолюдськими морально-етичними орієнтирами; сприяння національному самоусвідомленню та стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти; вивчення української літератури в національному та світовому культурологічному контекстах, у міжпредметних зв'язках; розвиток творчих і комунікативних здібностей студентів, критичного мислення культури полеміки, уміння аргументовано доводити власну думку.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Українська література» студент **повинен знати:** закономірності перебігу літературного процесу, основні літературні епохи, напрями, течії, роди, жанри й стилі в українській літературі; загальну інформацію про життєвий і творчий шлях письменників та поетів; зміст художніх текстів, провідні мотиви, тематику та проблематику творів; головних персонажів, символіку; загальний літературно-художній контекст; **повинен вміти:** здійснювати літературно-критичний аналіз художнього тексту та сюжетної композиції, проблематики тощо; знаходити, аналізувати, систематизувати й узагальнювати одержану інформацію; зіставляти специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва; створювати тексти, висловлюючи власні ідеї, спираючись на досвід і почуття та використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби.

Ключові компетентності дисципліни
«Українська література»

Відповідно до Державного стандарту, визначено ключові компетентності – здатності, яких набуває кожен студент як суб'єкт освітнього процесу для самовизначення, загального розвитку й самореалізації.

Перелік і зміст ключових компетентностей (відповідно до вищезазначених Державного стандарту та програми):

№ з/п	Ключові компетентності	Компоненти
1	Спілкування державною (і рідною – у разі відмінності) мовою	***Уміння:*** ставити запитання і розпізнавати проблему; міркувати, робити висновки на основі інформації, поданої в різних формах (у текстовій формі, таблицях, діаграмах, на графіках); розуміти, пояснювати і перетворювати тексти задач (усно і письмово), грамотно висловлюватися рідною мовою; доречно та коректно вживати в мовленні термінологію з окремих предметів, чітко, лаконічно та зрозуміло формулювати думку, аргументувати, доводити правильність тверджень; уникати ненормованих іншомовних запозичень у спілкуванні на тематику окремого предмета; поповнювати свій словниковий запас. ***Ставлення:*** розуміння важливості чітких та лаконічних формулювань. ***Навчальні ресурси:*** означення понять, формулювання властивостей, доведення правил, теорем.
2	Спілкування іноземними мовами	***Уміння:*** здійснювати спілкування в межах сфер, тем і ситуацій, визначених чинною навчальною програмою; розуміти на слух зміст автентичних текстів; читати і розуміти автентичні тексти різних жанрів і видів із різним рівнем розуміння змісту; здійснювати спілкування у письмовій формі відповідно до поставлених завдань; використовувати у разі потреби невербальні засоби спілкування за умови дефіциту наявних мовних засобів; обирати й застосовувати доцільні комунікативні стратегії відповідно до різних потреб. ***Ставлення:*** критично оцінювати інформацію та використовувати її для різних потреб; висловлювати свої думки, почуття; ефективно взаємодіяти з іншими опонентами усно (письмово та за допомогою засобів електронного спілкування); ефективно користуватися

№ з/п	Ключові компетентності	Компоненти
		навчальними стратегіями для самостійного вивчення іноземних мов; доцільно використовувати досвід, набутий у вивченні рідної мови та інших навчальних предметів, розглядаючи його як засіб усвідомленого оволодіння іноземною мовою. ***Навчальні ресурси:*** підручники, словники, довідкова література, мультимедійні засоби, адаптовані іншомовні тексти.
3	Математична компетентність	***Уміння:*** оперувати текстовою та числовою інформацією; встановлювати відношення між реальними об'єктами навколишньої дійсності (природними, культурними, технічними тощо); виконувати завдання, зокрема практичного змісту: будувати й досліджувати уявні моделі запропонованих станів, процесів і явищ, інтерпретувати та оцінювати результати; прогнозувати варіанти вирішення тих чи інших завдань у певних життєвих ситуаціях; використовувати аналітичні методи дослідження. ***Ставлення:*** усвідомлення ролі та значення таких якостей, як: цілісність, точність, логічність, послідовність; розуміння мовцем важливості тримати порушену ним проблему у фокусі своєї уваги, не відступаючи від теми обговорення. ***Навчальні ресурси:*** вирішення логічних задач, що моделюють реальні життєві ситуації, уміння здійснювати аналітико-синтетичні дії, узагальнювати та робити висновки.
4	Основні компетентності у природничих науках і технологіях	***Уміння:*** розпізнавати проблеми збереження та охорони природи, що постають у текстах художньої літератури; досліджувати та обговорювати природні явища, вирізняючи реальне й міфологічне. ***Ставлення:*** усвідомлення важливості природних процесів у житті людини; розуміння нею шкідливості втручання в навколишнє середовище. ***Навчальні ресурси:*** складання схем, графіків та діаграм, що ілюструють результати впливу людської діяльності на природу.
5	Інформаційно-цифрова компетентність	***Уміння:*** структурувати дані; діяти за алгоритмом, заздалегідь складеним планом чи розробленою схемою; визначати достатність фактів для висловлення думки; використовувати різні знакові позначення; знаходити інформацію та оцінювати її достовірність; доводити істинність тверджень. ***Ставлення:*** усвідомлення важливості інформаційних технологій для ефективного застосування в усному й писемному мовленні; критичне осмислення інформації та

№ з/п	Ключові компетентності	Компоненти
		джерел її отримання; здатність корегувати відібрані мовні засоби відповідно до етичних норм. ***Навчальні ресурси:*** візуалізація даних, побудова схем та діаграм за допомогою програмних засобів.
6	Уміння вчитися впродовж життя	***Уміння:*** визначати мету освітньої діяльності, відбирати й застосовувати потрібні знання та способи діяльності для досягнення цієї мети; організовувати та планувати свою освітню діяльність; моделювати власну освітню траєкторію, аналізувати, контролювати, коригувати та оцінювати результати своєї освітньої діяльності; доводити правильність власного судження або визнавати помилковість. ***Ставлення:*** усвідомлення власних освітніх потреб та цінності нових знань і вмінь; зацікавленість у пізнанні світу; розуміння важливості вчитися впродовж життя; прагнення до вдосконалення результатів своєї діяльності. ***Навчальні ресурси:*** моделювання власної освітньої траєкторії.
7	Ініціативність і підприємливість	***Уміння:*** генерувати нові ідеї, вирішувати життєві проблеми, аналізувати, прогнозувати, ухвалювати оптимальні рішення; використовувати критерії раціональності, практичності, ефективності та точності, з метою вибору найкращого рішення; аргументувати та захищати свою позицію, дискутувати; використовувати різні стратегії, шукаючи оптимальних способів розв'язання життєвого завдання. ***Ставлення:*** ініціативність, відповідальність, упевненість у собі; переконаність, що успіх команди – це й особистий успіх; позитивне оцінювання та підтримка конструктивних ідей інших. ***Навчальні ресурси:*** завдання підприємницького змісту (оптимізаційні задачі).
8	Соціальна і громадянська компетентності	***Уміння:*** висловлювати власну думку, слухати і чути інших, оцінювати аргументи та змінювати думку на основі доказів; аргументувати та відстоювати свою позицію; ухвалювати аргументовані рішення в життєвих ситуаціях; співпрацювати в команді, виділяти та виконувати власну роль в командній роботі; аналізувати власну економічну ситуацію, родинний бюджет; орієнтуватися в широкому колі послуг і товарів на основі чітких критеріїв, робити споживчий вибір, спираючись на різні дані. ***Ставлення:*** ощадливість і поміркованість; рівне ставлення до інших незалежно від статків, соціального походження; відповідальність за спільну справу; налаштованість на логічне обґрунтування позиції без

№ з/п	Ключові компетентності	Компоненти
		передчасного переходу до висновків; повага до прав людини, активна позиція щодо боротьби із дискримінацією. ***Навчальні ресурси:*** завдання соціального змісту.
9	Обізнаність і самовираження у сфері культури	***Уміння:*** грамотно і логічно висловлювати свою думку, аргументувати та вести діалог, враховуючи національні та культурні особливості співрозмовників та дотримуючись етики спілкування і взаємодії; враховувати художньо-естетичну складову при створенні продуктів своєї діяльності (малюнків, текстів, схем тощо). ***Ставлення:*** культурна самоідентифікація, повага до культурного розмаїття у глобальному суспільстві; усвідомлення впливу окремого предмета на людську культуру та розвиток суспільства. ***Навчальні ресурси:*** наочні приклади з різних видів мистецтва.
10	Екологічна грамотність і здорове життя	***Уміння:*** аналізувати і критично оцінювати соціально-економічні події в державі на основі різних даних; враховувати правові, етичні, екологічні і соціальні наслідки рішень; розпізнавати, як інтерпретації результатів вирішення проблем можуть бути використані для маніпулювання. ***Ставлення:*** усвідомлення взаємозв'язку окремого предмета та екології на основі різних даних; ощадне та бережливе відношення до природних ресурсів, чистоти довкілля та дотримання санітарних норм побуту; розгляд порівняльної характеристики щодо вибору здорового способу життя; власна думка та позиція до зловживань алкоголю, нікотину тощо. ***Навчальні ресурси:*** навчальні проєкти, завдання соціально-економічного, екологічного змісту; завдання, які сприяють усвідомленню цінності здорового способу життя.

Зміст програми навчальної дисципліни

І семестр

Розділ 1 Реалістична українська проза

1.1 Вступ. Реалістична українська проза

1.2 Іван Нечуй-Левицький. Повість «Кайдашева сім'я». Образи повісті

1.3 Панас Мирний. Роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1, 4 частини). Образи роману

1.4 «Театр корифеїв». Іван Карпенко-Карий Комедія «Мартин Боруля»

1.5 Титан духу і думки. Іван Франко. Життя і творчість. Поезії Івана Франка. Поема «Мойсей». Проза Івана Франка. Новела «Сойчине крило»

Розділ 2 Модерна українська проза

2.1 Модерна українська проза. Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Основні риси українського модернізму. «Нова школа» у прозі

2.2 Михайло Коцюбинський. Життя і творчість. Новела «Intermezzo». Повість «Тіні забутих предків». Образи повісті

2.3 Ольга Кобилянська. Життя і творчість. Новели «Impromt uphantasie», «Valse melancoligue»

2.4 Василь Стефаник. Життя і творчість. Новаторство письменника. Новела «Камінний хрест»

2.5 Володимир Винниченко. Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Винниченко – художник. Новела «Момент»

2.6 Література рідного краю

ІІ семестр

Розділ 3 Образне слово поетичного модернізму

3.1 Леся Українка. Життєвий і творчий шлях. Поезії. Драма-феєрія «Лісова пісня». Образи драми – феєрії

3.2 Микола Вороний. «Блакитна Панна», «Інфанта»

3.3 Олександр Олесь. Поезії

Розділ 4 «Розстріляне відродження»

4.1 Вступ. «Розстріляне відродження». Літературний авангард. Михайль Семенко. Поезії

4.2 Павло Тичина. Життєвий та творчий шлях. Феномен «кларнетизму». Поезії

4.3 Євген Плужник. Поезії

4.4 «Київські неокласики». Максим Рильський. Поезії

4.5 Прозове розмаїття. Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях. Новела «Я (Романтика)»

4.6 Юрій Яновський. Життєвий і творчий шлях. Роман «Майстер корабля»

4.7 Валер'ян Підмогильний. Роман «Місто»

4.8 Остап Вишня. Життєвий і творчий шлях. Усмішки

Розділ 5 Модерна драматургія

5.1 Модерна драматургія 20-30-х років XX століття. Микола Куліш. Комедії «Мина Мазайло», «Народний Малахій»

5.2 Література рідного краю

III семестр

Розділ 6 Перлини західноукраїнської літератури

6.1 Перлини західноукраїнської літератури

6.2 Богдан - Ігор Антонич. Поезії

6.3 Осип Турянський. Повість «Поза межами болю»

Розділ 7 «Під чужим небом»

7.1 Євген Маланюк. Поезії

7.2 Іван Багряний. Роман «Тигролови» . Образи роману. Оповідання «Огненне коло»

Розділ 8 Воєнне лихоліття

8.1 Олександр Довженко. Життєвий і творчий шлях. «Щоденник» (періоду війни). Кіноповість «Зачарована Десна». Образи кіноповісті «Зачарована Десна»

8.2 Олесь Гончар. Загальна характеристика доробку письменника. Новела «Модри Камень»

8.3 Література рідного краю

IV семестр

Розділ 9 Літературне «шістдесятництво»

9.1 Літературне «шістдесятництво». Василь Симоненко. Поезії

9.2 Дмитро Павличко. Поезії

9.3 Іван Драч. «Балада про соняшник»

9.4 Микола Вінграновський. «У синьому небі я висіяв ліс»

9.5 Григір Тютюнник. «Три зозулі з поклоном»

Розділ 10 Митець і суспільство

10.1 Ліна Костенко. Життєвий і творчий шлях. Поезії. Роман у віршах «Маруся Чурай»

Розділ 11 Стоїчна українська поезія

11.1 Василь Стус. Поезії

Розділ 12 Сучасна українська література

12.1 Сучасна українська література. Загальний огляд. Поезія. Проза, есеїстика

12.2 Література рідного краю

Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назва розділів, теми	Кількість годин				
			у тому числі			
		всього	лекції	семінарські	практичні	самостійна робота
	І семестр					
	Розділ 1 Реалістична українська проза	**24**	**16**	**8**		
1.1	Вступ. Реалістична українська проза	2	2			
1.2	Іван Нечуй-Левицький. Повість «Кайдашева сім'я»	2	2			
1.3	Образи повісті «Кайдашева сім'я»	2		2		
1.4	Панас Мирний. Роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1, 4 частини)	2	2			
1.5	Образи роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	2		2		
1.6	«Театр корифеїв»	2	2			
1.7	Іван Карпенко-Карий. Комедія «Мартин Боруля»	2	2			
1.8	Титан духу і думки. Іван Франко. Життя і творчість	2	2			
1.9	Поезії Івана Франка	2		2		
1.10	Поема «Мойсей» Івана Франка	2	2			
1.11	Проза Івана Франка. Новела «Сойчине крило»	2	2			
1.12	Семінарське заняття	2		2		
	Розділ 2 Модерна українська проза	**26**	**18**	**6**	**2**	
2.1	Модерна українська проза. Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Основні риси українського прозового модернізму. «Нова школа» у прозі	2	2			
2.2	Михайло Коцюбинський. Життя і творчість. Новела «Intermezzo»	2	2			
2.3	Повість «Тіні забутих предків»	2	2			
2.4	Образи повісті «Тіні забутих предків»	2		2		
2.5	РЗМ. Твір-роздум «Чому Михайла Коцюбинського вважають письменником-психологом?»	2			2	
2.6	Ольга Кобилянська. Життя і творчість	2	2			
2.7	Новели «Impromt uphantasie», «Valse melancolique»	2		2		
2.8	Василь Стефаник. Життя і творчість. Новаторство	2	2			

2.8	Василь Стефаник. Життя і творчість. Новаторство письменника	2	2			
2.9	Новела «Камінний хрест»	2	2			
2.10	Володимир Винниченко. Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Винниченко – художник	2	2			
2.11	Новела «Момент»	2	2			
2.12	Семінарське заняття	2		2		
2.13	Література рідного краю	2	2			
	Контрольна робота. Твір	**2**			**2**	
	Підсумкове заняття	**2**			**2**	
	Всього	**54**	**34**	**14**	**6**	
	II семестр					
	Розділ 3 Образне слово поетичного модернізму	**12**	**8**	**4**		
3.1	Леся Українка. Життєвий і творчий шлях. Поезії	2	2			
3.2	Драма-феєрія «Лісова пісня»	2	2			
3.3	Образи драми - феєрії «Лісова пісня»	2		2		
3.4	Микола Вороний. «Блакитна Панна», «Інфанта»	2	2			
3.5	Олександр Олесь. Поезії	2	2			
3.6	Семінарське заняття	2		2		
	Розділ 4 «Розстріляне відродження»	**22**	**16**	**4**	**2**	
4.1	Вступ. «Розстріляне відродження». Літературний авангард. Михайль Семенко. Поезії	2	2			
4.2	Павло Тичина. Життєвий і творчий шлях. Феномен «кларнетизму». Поезії	2	2			
4.3	Євген Плужник. Поезії	2	2			
4.4	«Київські неокласики». Максим Рильський. Поезії	2	2			
4.5	Семінарське заняття	2		2		
4.6	Прозове розмаїття. Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях. Новела «Я(Романтика)»	2	2			
4.7	Юрій Яновський. Життєвий і творчий шлях. Роман «Майстер корабля»	2	2			
4.8	Валер'ян Підмогильний. Роман «Місто»	2	2			
4.9	Остап Вишня. Життєвий і творчий шлях. Усмішки	2	2			
4.10	РЗМ. Твір-роздум «Ніколи не сміявся без любові» (Остап Вишня)	2			2	
4.11	Семінарське заняття	2		2		
	Розділ 5 Модерна драматургія	**6**	**4**	**2**		
5.1	Модерна драматургія 20-30-х рр. XX століття. Микола Куліш. Комедія «Мина Мазайло»	2	2			
5.2	Позакласне читання. Микола Куліш. «Народний Малахій»	2		2		

5.3	Література рідного краю	2	2			
	Контрольна робота. Твір	**2**			**2**	
	Підсумкове заняття	**2**			**2**	
	Всього	**44**	**28**	**10**	**6**	
	III семестр					
	Розділ 6 Перлини західноукраїнської літератури	**6**	**4**			**2**
6.1	Перлини західноукраїнської літератури. Богдан-Ігор Антонич. Поезії	4	2			2
6.2	Осип Турянський. Повість «Поза межами болю»	2	2			
	Розділ 7 «Під чужим небом»	**8**	**4**	**4**		
7.1	Євген Маланюк. Поезії	2	2			
7.2	Іван Багряний. Роман «Тигролови»	2	2			
7.3	Образи роману «Тигролови»	2		2		
7.4	Позакласне читання. Іван Багряний. Оповідання «Огненне коло»	2		2		
	Розділ 8 Воєнне лихоліття	**16**	**8**	**4**	**2**	**2**
8.1	Олександр Довженко. Життєвий і творчий шлях. «Щоденник» (періоду війни)	2	2			
8.2	Кіноповість «Зачарована Десна» Олександра Довженка	2	2			
8.3	Образи кіноповісті «Зачарована Десна»	2		2		
8.4	РЗМ. Твір - роздум «Образ України у творчості українських письменників»	2			2	
8.5	Олесь Гончар. Загальна характеристика доробку письменника.	2	2			
8.6	Новела «Модри Камень» Олеся Гончара	2		2		
8.7	Література рідного краю	4	2			2
	Контрольна робота. Твір	**2**			**2**	
	Підсумкове заняття	**2**			**2**	
	Всього	**34**	**16**	**8**	**6**	**4**
	IV семестр					
	Розділ 9 Літературне «шістдесятництво»	**12**	**10**			**2**
9.1	Літературне «шістдесятництво». Василь Симоненко. Поезії	4	2			2
9.2	Дмитро Павличко. Поезії	2	2			
9.3	Іван Драч. «Балада про соняшник»	2	2			
9.4	Микола Вінграновський. «У синьому небі я висіяв ліс»	2	2			
9.5	Григір Тютюнник. «Три зозулі з поклоном»	2	2			

	Розділ 10 Митець і суспільство	**4**	**2**	**2**		
10.1	Ліна Костенко. Життєвий і творчий шлях. Поезії	2	2			
10.2	Роман у віршах «Маруся Чурай»	2		2		
	Розділ 11 Стоїчна українська поезія	**4**	**2**		**2**	
11.1	Василь Стус. Поезії	2	2			
11.2	РЗМ. Твір - роздум «Україна в нас одна»	2			2	
	Розділ 12 Сучасна українська література	**14**	**6**	**2**		**6**
12.1	Сучасна українська література. Загальний огляд Поезія	4	2			2
12.2	Сучасна українська література. Проза, есеїстика	4	2			2
12.3	Семінарське заняття	2		2		
12.4	Література рідного краю	4	2			2
	Контрольна робота. Твір	**2**			**2**	
	Підсумкове заняття	**2**			**2**	
	Всього	**38**	**20**	**4**	**6**	**8**

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва розділів, теми	Кількість годин
	І семестр	
	Розділ 1 Реалістична українська проза	**16**
1.1	Вступ. Реалістична українська проза	2
1.2	Іван Нечуй-Левицький. Повість «Кайдашева сім`я»	2
1.3	Панас Мирний. Роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1, 4 частини)	2
1.4	«Театр корифеїв»	2
1.5	Іван Карпенко-Карий. Комедія «Мартин Боруля»	2
1.6	Титан духу і думки. Іван Франко. Життя і творчість	2
1.7	Поема «Мойсей» Івана Франка	2
1.8	Проза Іван Франка. Новела «Сойчине крило»	2
	Розділ 2 Модерна українська проза	**18**
2.1	Модерна українська проза. Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Основні риси українського прозового модернізму. «Нова школа» у прозі	2
2.2	Михайло Коцюбинський. Життя і творчість. Новела «Intermezzo»	2
2.3	Повість «Тіні забутих предків»	2
2.4	Ольга Кобилянська. Життя і творчість	2
2.5	Василь Стефаник. Життя і творчість. Новаторство письменника.	2
2.6	Новела «Камінний хрест»	2
2.7	Володимир Винниченко. Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Винниченко – художник	2
2.8	Новела «Момент»	2
2.9	Література рідного краю	2
	Всього	**34**
	ІІ семестр	
	Розділ 3 Образне слово поетичного модернізму	**8**
3.1	Леся Українка. Життєвий і творчий шлях. Поезії	2
3.2	Драма-феєрія «Лісова пісня»	2
3.3	Микола Вороний. «Блакитна Панна», «Інфанта»	2
3.4	Олександр Олесь. Поезії	2
	Розділ 4 «Розстріляне відродження»	**16**
4.1	Вступ. «Розстріляне відродження». Літературний авангард. Михайль Семенко. Поезії	2
4.2	Павло Тичина. Життєвий і творчий шлях. Феномен «кларнетизму». Поезії	2
4.3	Євген Плужник. Поезії	2
4.4	«Київські неокласики». Максим Рильський. Поезії	2
4.5	Прозове розмаїття. Микола Хвильовий. Життєвий і творчий	2

	шлях. Новела «Я(Романтика)»	
4.6	Юрій Яновський. Життєвий і творчий шлях. Роман «Майстер корабля»	2
4.7	Валер'ян Підмогильний. Роман «Місто»	2
4.8	Остап Вишня. Життєвий і творчий шлях. Усмішки	2
	Розділ 5 Модерна драматургія	**4**
5.1	Модерна драматургія 20-30-х р. XX століття. Микола Куліш. Комедія «Мина Мазайло»	2
5.2	Література рідного краю	2
	Всього	**28**
	III семестр	
	Розділ 6 Перлини західноукраїнської літератури	**4**
6.1	Перлини західноукраїнської літератури. Богдан-Ігор Антонич. Поезії	2
6.2	Осип Турянський. Повість «Поза межами болю»	2
	Розділ 7 «Під чужим небом»	**4**
7.1	Євген Маланюк. Поезії	2
7.2	Іван Багряний. Роман «Тигролови»	2
	Розділ 8 Воєнне лихоліття	**8**
8.1	Олександр Довженко. Життєвий і творчий шлях. «Щоденник» (періоду війни)	2
8.2	Кіноповість «Зачарована Десна» Олександра Довженка	2
8.3	Олесь Гончар. Загальна характеристика доробку письменника	2
8.4	Література рідного краю	2
	Всього	**16**
	IV семестр	
	Розділ 9 Літературне «шістдесятництво»	**10**
9.1	Літературне «шістдесятництво». Василь Симоненко. Поезії	2
9.2	Дмитро Павличко. Поезії	2
9.3	Іван Драч. «Балада про соняшник»	2
9.4	Микола Вінграновський. «У синьому небі я висіяв ліс»	2
9.5	Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
	Розділ 10 Митець і суспільство	**2**
10.1	Ліна Костенко. Життєвий і творчий шлях. Поезії	2
	Розділ 11 Стоїчна українська поезія	**2**
11.1	Василь Стус. Поезії	2
	Розділ 12 Сучасна українська література	**6**
12.1	Сучасна українська література. Загальний огляд	2
12.2	Сучасна українська література. Проза, есеїстика	2
12.3	Література рідного краю	2
	Всього	**20**

Теми семінарів

№ з/п	Назва розділів, теми	Кількість годин
	І семестр	
	Розділ 1 Реалістична українська проза	**8**
1.1	Образи повісті «Кайдашева сім'я» Івана Нечуй-Левицького	2
1.2	Образи роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного	2
1.3	Поезії Іван Франка	2
1.4	Реалістична українська проза	2
	Розділ 2 Модерна українська проза	**6**
2.1	Образи повісті «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського	2
2.2	Новели «Impromt uphantasie», «Valse melancolique» Ольги Кобилянської	2
2.3	Модерна українська проза	2
	Всього	**14**
	ІІ семестр	
	Розділ 3 Образне слово поетичного модернізму	**4**
3.1	Образи драми - феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки	2
3.2	Образне слово поетичного модернізму	2
	Розділ 4 «Розстріляне відродження»	**4**
4.1	Література «Розстріляного відродження»	2
4.2	Прозове розмаїття	2
	Розділ 5 Модерна драматургія	**2**
5.1	Позакласне читання. Микола Куліш. Комедія «Народний Малахій»	2
	Всього	**10**
	ІІІ семестр	
	Розділ 7 «Під чужим небом»	**4**
7.1	Образи роману «Тигролови»	2
7.2	Позакласне читання. Іван Багряний. Оповідання «Огненне коло»	2
	Розділ 8 Воєнне лихоліття	**4**
8.1	Образи кіноповісті «Зачарована Десна» Олександра Довженка	2
8.2	Новела «Модри Камень» Олеся Гончара	2
	Всього	**8**
	ІV семестр	
	Розділ 10 Митець і суспільство	**2**
10.1	Роман у віршах «Маруся Чурай» Ліни Костенко	2
	Розділ 12 Сучасна українська література	**2**
12.2	Сучасна українська література	2
	Всього	**4**

Теми практичних занять

№ з/п	Назва розділів, теми	Кількість годин
	I семестр	
	Розділ 2 Модерна українська проза	
2.1	Твір - роздум «Чому Михайла Коцюбинського називають письменником - психологом?»	2
	Контрольна робота. Твір	2
	Підсумкове заняття	2
	Всього	**6**
	II семестр	
	Розділ 4 «Розстріляне відродження»	
4.1	Твір-роздум «Ніколи не сміявся без любові» (Остап Вишня)	2
	Контрольна робота. Твір	2
	Підсумкове заняття	2
	Всього	**6**
	III семестр	
	Розділ 8 Воєнне лихоліття	
8.1	Твір - роздум «Образ України у творчості українських письменників»	2
	Контрольна робота. Твір	2
	Підсумкове заняття	2
	Всього	**6**
	IV семестр	
	Розділ 10 Митець і суспільство	
10.1	Твір - роздум «Україна в нас одна»	2
	Контрольна робота. Твір	2
	Підсумкове заняття	2
	Всього	**6**

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	ІІІ семестр	**4**
	Розділ 6 Перлини західноукраїнської літератури	**2**
6.1	Перлини західноукраїнської літератури. Богдан-Ігор Антонич. Поезії	2
	Розділ 8 Воєнне лихоліття	**2**
8.1	Література рідного краю	2
	IV семестр	**8**
	Розділ 9 Літературне «шістдесятництво»	**2**
9.1	Літературне «шістдесятництво». Василь Симоненко. Поезії	2
	Розділ 12 Сучасна українська література	**6**
12.1	Сучасна українська література. Загальний огляд. Поезія	2
12.2	Сучасна українська література. Проза, есеїстика	2
12.3	Література рідного краю	2
	Всього	**12**

Для вивчення напам'ять

1. Іван Франко «Чого являєшся мені у сні?»
2. Леся Українка «Contra spem spero»
3. Микола Вороний «Блакитна Панна»
4. Олександр Олесь «Чари ночі»
5. Павло Тичина «Пам'яті тридцяти»
6. Євген Плужник «Вчись у природи творчого спокою»
7. Максим Рильський «У теплі дні збирання винограду»
8. Богдан-Ігор Антонич «Різдво»
9. Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать»
10. Микола Вінграновський «Сеньорито акаціє, добрий вечір…»
11. Василь Стус «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе»

Теми творів

1. Осуд бездуховності й егоїзму в повісті «Кайдашева сім' я» Івана Нечуя - Левицького.
2. Василь Стефаник - майстер психологічної новели.
3. Мої роздуми над поемою «Мойсей» Івана Франка.
4. Утвердження любові як джерела людської духовності в повісті Михайла Коцюбинського «Тіні забутих предків».
5. «Лісова пісня» Лесі Українки - казковий світ рідного Полісся.
6. Мотиви лірики Лесі Українки.
7. Невмирущість духовної краси людини за драмою-феєрією Лесі Українки «Лісова пісня».
8. Мотиви лірики Олександра Олеся.
9. Романтичний ідеал національного визволення та свободи в ранній ліриці Павла Тичини
10. Людина і природа в поезії Максима Рильського.
11. Поетичний геній Євгена Плужника.
12. Проблема роздвоєності особистості у новелі Миколи Хвильового «Я(Романтика)».
13. Образ Степана Радченка в романі Валер'яна Підмогильного «Місто».
14. Основні мотиви лірики Богдана-Ігоря Антонича.
15. Творчість Євгена Маланюка на тлі історико-філософських пошуків «Празької школи».
16. Прагнення розбудити національну свідомість у творчості Євгена Маланюка.
17. «Червоне - то любов, а чорне - то журба» (інтимна лірика Дмитра Павличка).
18. Глибина і щирість почуттів закоханості, вірності, світлої радості у віршах Павла Тичини.
19. Рідна мова в поезіях Максима Рильського .

20. Краса людини і природи у кіноповісті Олександра Довженка «Зачарована Десна».
21. Мотиви лірики Василя Симоненка.
22. Мужня муза Василя Стуса.
23. Незнищенність духу українського народу в історичному романі Ліни Костенко «Маруся Чурай».
24. «Вічна мудрість простої людини в паляниці звичайній живе» (за творчістю українських письменників).
25. «Я хочу бути правді вічним другом, ворогом одвічним злу» (за творчістю Василя Симоненка).
26. «Поезія - це завжди неповторність, якийсь безсмертний дотик до душі» (з улюблених поезій Ліни Костенко)
27. Трагічний вибір Миколи Хвильового.
28. «Зорять з граніту вічні солдати, Болями їхніми пам'ять живе»
29. «У сміливих щастя завжди є» (за романом І. Багряного «Тигролови»)
30. Мрія і дійсність у новелі О. Гончара «Модри камінь»

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з української літератури

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
І. Початковий	1	Студент (студентка) на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо)
	2	Студент (студентка) розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо)
	3	Студент (студентка) розуміє навчальний матеріал і за допомогою викладача дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням)
ІІ. Середній	4	Студент (студентка) має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою викладача визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал
	5	Студент (студентка) знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів
	6	Студент (студентка) знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою викладача виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів з прикладами
ІІІ. Достатній	7	Студент (студентка) володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі приклади з тексту
	8	Студент (студентка) володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань
	9	Студент (студентка) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань
ІV. Високий	10	Студент (студентка) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує підібраний матеріал
	11	Студент (студентка) на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв'язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них
	12	Студент (студентка) вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості

Критерії оцінювання мовного та змістового оформлення есе

Критерії оцінювання змісту есе	Бали	Критерії оцінювання мовного оформлення есе			Бали
		Грамотність			
Вимоги до оцінювання навчальних досягнень студентів	**Бали**	орфографічні, пунктуаційні, помилки	лексичні, граматичні, стилістичні		**Бали**
Побудованому **студентом/кою** тексту бракує зв'язності й цілісності, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи; теза не відповідає запропонованій темі; не наведено жодного аргументу	1	13 і більше			1
Побудоване **студентом/кою** висловлення характеризується фрагментарністю, думки викладаються на елементарному рівні; потребує збагачення й урізноманітнення лексика і граматична будова мовлення; теза не відповідає запропонованій темі; наведені аргументи не є доречними; прикладу немає або він не є доречним.	2	12			2
Студенту/ці слід працювати над виробленням умінь послідовніше й чіткіше викладати власні думки, дотримуватися змістової та стилістичної єдності висловлення, потребує збагачення та урізноманітнення лексика й граматична будова висловлення; теза частково відповідає запропонованій темі; наведений аргумент не випливає з тези; приклад не є доречним; висновок сформульовано нечітко.	3	11		9-10 і більше	3
Висловлення **студентом/кою** за обсягом складає дещо більше половини від норми й характеризується певною завершеністю, зв'язністю; чіткіше мають розрізнюватися основна та другорядна інформація; висновок лише частково відповідає тезі або не пов'язаний з аргументами; є недоліки за сімома показниками: посереднє розуміння теми; порушення послідовності побудови твору; рівень словникового запасу нижче середнього; відносна стильова єдність твору; не сформульовано вправно тезу; наведено один аргумент	4	9-10			4
За обсягом робота **студента/ки** наближається до норми, загалом є завершеною, тему значною мірою розкрито; не сформульовано вправно тезу; наведено один аргумент; приклад непереконливий; висновок лише частково відповідає тезі, не пов'язаний з аргументом та прикладом; трапляються недоліки за низкою показників (до шести): роботі властива поверховість висвітлення теми, не простежується основна думка, відносно струнка побудова твору,	5	7-8		7-8	5

середній рівень словникового запасу, бракує стильової єдності				
За обсягом висловлення **студент/ки** сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв'язний; **студент/ка** наводить один доречний аргумент; наводить непереконливий приклад; висновок лише частково відповідає тезі або не пов'язаний з аргументами та прикладами; робота характеризується недоліками за п'ятьма показниками: помітний її репродуктивний характер, відсутня самостійність суджень, їх аргументованість, добір слів не завжди вдалий, студент/ка неточно добирає слова й синтаксичні конструкції	6	5-6		6
Студент/ка самостійно створює достатньо повний, зв'язний, з елементами самостійних суджень текст, формулює тезу, яка відповідає запропонованій темі; наводить один доречний аргумент; вдало добирає лексичні засоби; висновок відповідає запропонованій темі; у роботі є недоліки (до чотирьох): відхилення від теми, порушення послідовності її викладу; висловлювання не завжди конкретне, просторовий виклад міркувань, не підкріплених фактичним матеріалом нелогічне розташування абзаців, переходи між ними не є вмотивованими; основна думка не аргументується.	7	4	6	7
Студент/ка самостійно будує достатньо повне, осмислене висловлення, загалом ґрунтовно висвітлює тему, формулює тезу, що відповідає запропонованій темі; наводить один доречний аргумент; приклад не конкретизований; висновок відповідає запропонованій темі; трапляються недоліки за трьома показниками: невміння пов'язати предмет обговорення із сучасністю, не добирає переконливі докази для обґрунтування певного явища, відносне багатство словникового запасу, робота не відзначається різноманітністю та чіткістю слововживання.	8	3	5	8
Студент/ка самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст; формулює тезу, що відповідає запропонованій темі; загалом розкриває тему, висловлює основну думку; наводить один доречний аргумент; вдало добирає лексичні засоби; наводить один доречний приклад; висновок відповідає запропонованій темі; у роботі виявлені недоліки за двома показниками: тезу чітко не сформульовано, відсутність виразної особистісної позиції, належної її аргументації тощо.	9	1+1 (негруба)	4	9
Студент/ка самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання, чітко формулює тезу; певним чином аргументує різні погляди на проблему, наводить два доречні й	10	1	3	10

переконливі аргументи, приклади; неординарна побудова твору, робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, дотриманням стильової єдності й виразності тексту, але за одним із критеріїв допущено помилку; висновок відповідає запропонованій темі й випливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів.				
Студент/ка самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання; вправно формулює тезу; аргументовано, чітко висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших, уміє пов'язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, наводить два доречні й переконливі аргументи для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв'язувати певні життєві проблеми; приклади конкретизовані; робота відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю; висновок відповідає запропонованій темі й випливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів.	11	1 (негруба)	**2**	11
Студент/ка самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою та оформленням висловлення відповідно до мовленнєвої ситуації; повно, вичерпно висвітлює тему; вправно формулює тезу; аналізує різні погляди на той самий предмет, наводить два доречні аргументи, використовує набуту з різних джерел інформацію для розв'язання певних життєвих проблем; приклади переконливі, конкретизовані; цілісний, послідовний і несуперечливий розвиток думки (логічність і послідовність викладу); висновок відповідає запропонованій темі й органічно випливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів; робота відзначається багатством слововживання та художньою цінністю.	12	-	1	12

Список літератури для додаткового читання

П.Тичина. «Ой не крийся, природо…», «Енгармонійне», «Скорбна мати», «Дума про трьох Вітрів», «І Бєлий, і Блок…», «Мадонно моя...», «Золотий гомін» та ін.

М.Зеров. Поезії, переклади.

Юрій Клен. Поезії, поеми, «Спогади про неокласиків».

П.Филипович. Поезії.

В.Свідзінський. Поезії.

Є.Плужник. Поезії, «Галілей», «Недуга».

М.Бажан. «Гофманова ніч», «Сліпці», «Будівлі», «Нічні концерти».

Микола Хвильовий. «Повість про санаторійну зону», «Дорога й ластівка», «Сентиментальна історія», «Іван Іванович», «Вальдшнепи».

Ю.Яновський. «Голлівуд на березі Чорного моря», «Байгород», «Чотири шаблі», «Дитинство», «Подвійне коло». І.Сенченко. «Із записок», «Нотатки про літературне життя 20–40-х років».

В.Підмогильний. «Невеличка драма», «Повість без назви...».

Г.Косинка. «Серце», «В житах», «Змовини», «Гармонія», «На золотих богів», «Місячний сміх», «Фавст».

М.Куліш. «МакленаГраса», «Патетична соната», «Народний Малахій».

В.Домонтович. «Романи Куліша», «Аліна і Костомаров», «Дівчина з ведмедиком», «Доктор Серафікус», «Болотяна Лукроза».

М.Йогансен. Поезії, «Подорож ученого доктора Леонардо і його майбутньої коханки прекрасної Альчести у Слобожанську Швайцарію».

В. Гжицький. «Чорне озеро».

А.Любченко. «Вертеп», оповідання.

О.Слісаренко. «Чорний ангел».

Д.Гуменна. «Діти Чумацького шляху», «Мана», «Дар Евдотеї».

О. Довженко. «Земля», «Щоденник» (повністю), «Ніч перед боєм», «Україна в огні».

Б.-І.Антонич. Поезії, «На другому березі».

Є.Маланюк. Поезії, «Нариси з історії нашої культури», «Малоросійство».

В.Бобинський. Поезії.

С.Гординський. Поезії.

К.Гриневичева. «Шоломи в сонці», «Шестикрилець».

Наталена Королева. «Предок», «1313», «Сон тіні».

Ірина Вільде. Новели, оповідання.

Н.Лівицька-Холодна. Поезії.

О.Лятуринська. Поезії.

Ю.Дараган. Поезії.

О.Стефанович. Поезії.

Іван Багряний. «Огненне коло», «Сад Гетсиманський», «Людина біжить над прірвою».

Т.Осьмачка. «Старший боярин», «Ротонда душогубців», «План до двору».

У.Самчук. «Волинь», «Юність Василя Шеремети», «Морозів хутір» (перша частина трилогії «Ост»), «Марія».

Ю. Косач. «Володарка Понтиди».

Б.Певний. «Змова», «Дійство у п'ятому вимірі».

Н.Бічуя. «Десять слів поета».

В.Симоненко. Поезії, проза.

І.Драч. Поезії.

М.Вінграновський. Зб. «Цю жінку я люблю».

Д.Павличко. Зб. «Таємниця твого обличчя», «Покаянні псалми».

І.Жиленко. Поезії.

Л.Костенко. Поезії, «Берестечко», «Сніг у Флоренції», «Дума про трьох братів неазовських».

О.Гончар. «Тронка», «Людина і зброя», «Ілонка», «Собор».

Г.Тютюнник. Новели, оповідання.

І.Калинець. Поезії.

В.Голобородько. Поезії, зб. «Українські птахи в українському краєвиді».

М.Воробйов. Поезії.

В.Кордун. Поезії.

В.Герасим'юк. Поезії.

І.Римарук. Поезії.

Б.Нечерда. Поезії.

Л.Талалай. Поезії.

В.Стус. Поезії, листи.

В.Марченко. «Листи до матері».

В.Земляк. «Зелені млини».

В.Дрозд. «Спектакль», «Самотній вовк».

Г.Тютюнник. «Вир».

Є.Гуцало. «Позичений чоловік», оповідання, «Ментальність орди».

П.Загребельний. «Роксолана», «Я, Богдан (Сповідь у славі)», «Диво».

В.Шевчук. «Дім на горі», «Юнаки з огненної печі», «Місяцева зозулька з ластів'ячого гнізда» та ін.

Р.Іваничук. «Черлене вино», «Журавлиний крик».

А.Дімаров. «Містечкові історії»,«Прожити й розповісти».

Василь Барка. Зб. «Океан», «Жовтий князь».

Я.Стельмах «Синій автомобіль».

Ю.Мушкетик. «Яса».

Ю.Андрухович. Поезії, «Рекреації», «Московіада», «Дванадцять обручів», «Моя остання територія» та ін.

С.Андрухович. «Фелікс Австрія».

О.Жовна. Оповідання, повісті.

Є.Кононенко. «Імітація», «Ностальгія», оповідання.

Г.Пагутяк. «Слуга з Добромиля», «Королівство», «Урізька готика», «Магнат», «Сентиментальні мандрівки Галичиною» та ін.

В.Медвідь. «Збираючи каміння», «Льох».

О.Забужко. Поезії, зб. «Сестро, сестро», зб. «Тут могла б бути ваша реклама» та ін.

О.Лишега. Поезії, «Брате Лі Бо, друже ДуФу».

Є.Пашковський. «Щоденний жезл».

Л.Пономаренко. Зб. «Синє яблуко для Ілонки».

С.Процюк. «Інфекція», «Десятий рядок», «Під крилами великої Матері» та ін.

Ю.Іздрик. «Воццек», поезії.

В.Діброва. Оповідання.

Т.Малярчук. «Божественна комедія».

В.Шкляр. «Залишенець», «Маруся».

К.Калитко «Містерія», «Земля загублених, або Маленькі страшні казки»

О.Ірванець «Харків. 1938».

С.Жадан. «Поезії, «Месопотамія», «Ворошиловград» та ін.

М.Матіос. «Армагедон уже відбувся», «Москалиця» та ін.

Л.Дереш. Проза.

Методи навчання

При вивченні дисципліни «Українська література» застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання: словесні та наочні - під час лекційного заняття; практичні - під час виконання практичних та самостійних робіт.

Методи контролю

Контроль знань студентів: усне опитування, завдання у тестовій формі, семестрова контрольна робота

Методичне забезпечення

Навчальна програма «Українська література» на основі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти для 10 – 11 класів, робоча навчальна програма, підручники, посібники, конспекти лекцій, матеріали з теорії літератури, презентації, питання до семінарських занять, завдання у тестовій формі, графічна та ілюстративна наочність, тексти творів, фото та кінодокументи, аудіо та відеозаписи, інструктивно-методичні рекомендації до виконання самостійної роботи, методичні розробки викладачів

Рекомендована література

Базова

1. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література 10 кл./ О.М.Авраменко, В.І.Пахаренко – К.: Грамота, 2010, - 280 с.

2. Борзенко О. І. Українська література 10 кл. Хрестоматія / О.І Борзенко, К.: Ранок, 2011. - 624 с.

3. Мовчан Р. Українська література 11 кл. Хрестоматія / Р.Мовчан, Ю.Ковалів, - К: Перун, Ірпінь, 2000, - 524 с.

4. Кононенко П. Українська література 11 кл. Хрестоматія / П. Кононенко, К: ЛДЛ, 2008, - 540 с.

5. Семенюк Г. Українська література 11 кл./ Г. Семенюк, М.Ткачук, О.Ковальчук, К: Освіта, 2010, - 507 с.

6. Харахоріна Т. О; Адаменко В. С.; Ткачук Т. В. Українська література 11 кл. (хрестоматія) / Т.О.Харахоріна, В.С. Адаменко, Т.В. Ткачук .Донецьк, Освіта, 2011, 490 с.

7. Фасоля А. М. Українська література (рівень стандарту): підручник для 11 кл. закладів загальної середньої освіти /А.М. Фасоля, Т.О. Яценко, В.В. Уліщенко, В.М. Тименко, Г.Л. Бійчук. – К.: УОВЦ «Оріон», 2019. – 240 с.

8. Хропко П. «Духовні криниці» (І-ІІ ч.) Хрестоматія 10 кл./ П.Хропко.- К: Ковчег, 2004, - 671 с.

9. Шуляр В., Купцова В. Література рідного краю: програма для закладів загальної середньої освіти (5 – 11 класи). – М., 2020, - 218 с.

Додаткова

1. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література 10 кл, , К: Грамота, 2010, - 280 с.

2. Семенюк Г. Срібний птах. Хрестоматія з української літератури 10 кл./ Г.Семенюк, М.Ткачук, А.Гулак. К: Освіта, 2006, - 510 с.

3. Непорожній О.С., В.В.Чупринка Золотий гомін / О.С. Непорожній, В.В. Чупринка –К: Освіта, 2000, - 623 с.

Інформаційні ресурси

ukrajinciberlinu.Wordpress.com

1. https://lib.com.ua/uk/

2. http://bukvoid.com.ua/

3. https://chytomo.com/

4. https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:ZNO+UKR101+2017_T1/about

5. https://www.iznotest.info/ukrayinska-mova-i-literatura/

6. https://umity.in.ua/resources/?chapter=10_literature

7. http://pysar.net/poeziji.php

8. https://ukrlit.net/textbook/index.html

9. https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/

10. https://uahistory.co/pidruchniki/ukraine-literature.php

11. https://www.youtube.com/channel/UCSZztafg-pj7MZwhMswyHUg

12. https://www.youtube.com/c/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D1%8E%D0%BA5

13. https://www.youtube.com/c/%D0%9B%D0%B5%D0%B3%D0%BA%D0%B0%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0?app=desktop

14. https://www.youtube.com/watch?v=PQjZDpHxG9E&t=4s

15. https://www.youtube.com/c/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%8F%D0%9F%D1%96%D0%B4%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D0%93%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0

Робочу навчальну програму складено відповідно до навчальної програми дисципліни «Українська література» на основі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти для 10 – 11 класів, 2017 р.

Укладачка:

_____ Ірина ЧАБАНЕНКО