

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«МИКОЛАЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ
УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ»

Циклова комісія гуманітарних дисциплін

Затверджую

заступник директора
з навчальної роботи

 Дмитро БЕСАРАБ

« 01 » 02. 2025 р.

Робоча навчальна програма
Зарубіжна література
(загальноосвітній цикл)

Галузь знань: J Транспорт та послуги

Спеціальність: J8 Автомобільний транспорт

ОПП: «Організація перевезень і управління на автомобільному транспорті»

Освітньо - професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

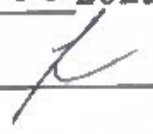
Робоча навчальна програма підготовки фахового молодшого бакалавра з
дисципліни «Зарубіжна література» (загальноосвітній цикл)

Укладачка програми:

Чабаненко І.А. - викладачка, спеціаліст вищої категорії

Робочу навчальну програму розглянуто на засіданні циклової комісії
гуманітарних дисциплін

Протокол № 1 від 29.08 2025 р.

Голова циклової комісії  Вікторія ПОРТНА

Опис навчальної дисципліни

Найменування	Галузь знань, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Загальна кількість годин – 70 год.	Галузь знань: J Транспорт та послуги	нормативна
Кількість годин за семестр – 44 год.	Спеціальність: J8 Автомобільний транспорт ОПШ: «Організація перевезень і управління на автомобільному транспорті»	Рік підготовки
		I курс
		Семестр
		II семестр
Кількість аудиторних занять – 44 год. Кількість тижневих годин для денної форми навчання – 2 год.	Освітньо - професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Лекції
		34 год.
		Семінари
		6 год.
		Практичні
		4 год.
		Самостійна робота
		26 год.

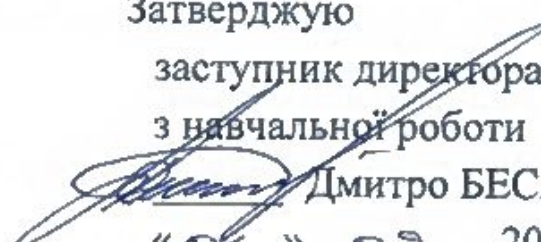
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«МИКОЛАЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ
УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ»

Циклова комісія гуманітарних дисциплін

Затверджую

заступник директора

з навчальної роботи

 Дмитро БЕСАРАБ

« 01 » 09 2025 р.

Робоча навчальна програма
Зарубіжна література
(загальноосвітній цикл)

Галузь знань: G Інженерія, виробництво та будівництво

Спеціальність: G11 Машинобудування (за спеціалізаціями)

ОПП: «Експлуатація та ремонт підйомно - транспортних, будівельних і дорожніх машин і обладнання»

ОПП: «Комп'ютерні технології в машинобудуванні»

Освітньо - професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Робоча навчальна програма підготовки фахового молодшого бакалавра з
дисципліни «Зарубіжна література» (загальноосвітній цикл)

Укладачка програми:

Чабаненко І.А. - викладачка, спеціаліст вищої категорії

Робочу навчальну програму розглянуто на засіданні циклової комісії
гуманітарних дисциплін

Протокол № 1 від 29.08 2025 р.

Голова циклової комісії Вікторія ПОРТНА

Опис навчальної дисципліни

Найменування	Галузь знань, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Загальна кількість годин – 70 год.	Галузь знань: G Інженерія, виробництво та будівництво	нормативна
Кількість годин за семестр – 44 год.	Спеціальність: G11 Машинобудування (за спеціалізаціями) ОПП: «Експлуатація та ремонт підйомно - транспортних, будівельних і дорожніх машин і обладнання» ОПП: «Комп'ютерні технології в машинобудуванні»	Рік підготовки
		I курс
		Семестр
		II семестр
Кількість аудиторних занять – 44 год. Кількість тижневих годин для денної форми навчання – 2 год.	Освітньо - професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Лекції
		34 год.
		Семінари
		6 год.
		Практичні
		4 год.
		Самостійна робота
		26 год.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«МИКОЛАЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ
УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ»

Циклова комісія гуманітарних дисциплін

Затверджую

заступник директора

з навчальної роботи

Дмитро БЕСАРАБ

« 01 » 02 2025 р.

Робоча навчальна програма
Зарубіжна література
(загальноосвітній цикл)

Галузь знань: D Бізнес, адміністрування та право

Спеціальність: D3 Менеджмент

ОПШ: «Організація перевезень і управління на залізничному транспорті»

ОПШ: «Митна справа у транспортній галузі»

Освітньо - професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Миколаїв 2025

Робоча навчальна програма підготовки фахового молодшого бакалавра з дисципліни «Зарубіжна література» (загальноосвітній цикл)

Укладачка програми:

Чабаненко І.А. - викладачка, спеціаліст вищої категорії

Робочу навчальну програму розглянуто на засіданні циклової комісії гуманітарних дисциплін

Протокол № 1 від 29.08 2025 р.

Голова циклової комісії Вікторія ПОРТНА

Опис навчальної дисципліни

Найменування	Галузь знань, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Загальна кількість годин – 70 год.	Галузь знань: D Бізнес, адміністрування та право	нормативна
Кількість годин за семестр – 44 год.	Спеціальність: D3 Менеджмент ОПП: «Організація перевезень і управління на залізничному транспорті» ОПП: «Митна справа у транспортній галузі»	Рік підготовки
		I курс
		Семестр
		II семестр
Кількість аудиторних занять – 44 год. Кількість тижневих годин для денної форми навчання – 2 год.	Освітньо - професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Лекції
		34 год.
		Семінари
		6 год.
		Практичні
		4 год.
		Самостійна робота
		26 год.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«МИКОЛАЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ
УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ»

Циклова комісія гуманітарних дисциплін

Затверджую

заступник директора
з навчальної роботи

 Дмитро БЕСАРАБ

«01» 02 2025 р.

Робоча навчальна програма
Зарубіжна література
(загальноосвітній цикл)

Галузь знань: J Транспорт та послуги

Спеціальність: J7 Залізничний транспорт

ОПП: «Технічне обслуговування і ремонт вагонів»

ОПП: «Технічне обслуговування, ремонт та експлуатація тягового рухомого складу»

Освітньо - професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Робоча навчальна програма підготовки фахового молодшого бакалавра з
дисципліни «Зарубіжна література» (загальноосвітній цикл)

Укладачка програми:

Чабаненко І.А. - викладачка, спеціаліст вищої категорії

Робочу навчальну програму розглянуто на засіданні циклової комісії
гуманітарних дисциплін

Протокол № 1 від 29.08 2025 р.

Голова циклової комісії  Вікторія ПОРТНА

Опис навчальної дисципліни

Найменування	Галузь знань, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Загальна кількість годин – 70 год.	Галузь знань: J Транспорт та послуги	нормативна
Кількість годин за семестр – 44 год.	Спеціальність: J7 Залізничний транспорт ОПП: «Технічне обслуговування і ремонт вагонів» ОПП: «Технічне обслуговування, ремонт та експлуатація тягового рухомого складу»	Рік підготовки
		I курс
		Семестр
		II семестр
Кількість аудиторних занять – 44 год. Кількість тижневих годин для денної форми навчання – 2 год.	Освітньо - професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Лекції
		34 год.
		Семінари
		6 год.
		Практичні
		4 год.
		Самостійна робота
		26 год.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«МИКОЛАЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ
УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ»

Циклова комісія гуманітарних дисциплін

Затверджую

заступник директора

з навчальної роботи

Дмитро БЕСАРАБ

« 01 » 09 2025 р.

Робоча навчальна програма
Зарубіжна література
(загальноосвітній цикл)

Галузь знань: G Інженерія, виробництво та будівництво

Спеціальність: G7 Автоматизація, комп'ютерно - інтегровані технології
та робототехніка

ОПП: «Автоматика та автоматизація в системах управління»

ОПП: «Обслуговування комп'ютеризованих інтегрованих і
робототехнічних систем»

Освітньо - професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Робоча навчальна програма підготовки фахового молодшого бакалавра з дисципліни «Зарубіжна література» (загальноосвітній цикл)

Укладачка програми:

Чабаненко І.А. - викладачка, спеціаліст вищої категорії

Робочу навчальну програму розглянуто на засіданні циклової комісії гуманітарних дисциплін

Протокол № 1 від 29.08. 2025 р.

Голова циклової комісії  Вікторія ПОРТНА

Опис навчальної дисципліни

Найменування	Галузь знань, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Загальна кількість годин – 70 год.	Галузь знань: G Інженерія, виробництво та будівництво	нормативна
Кількість годин за семестр – 44 год.	Спеціальність: G7 Автоматизація, комп'ютерно - інтегровані технології та робототехніка ОПП: «Автоматика та автоматизація в системах управління» ОПП: «Обслуговування комп'ютеризованих інтегрованих і робототехнічних систем»	Рік підготовки
		I курс
		Семестр
		II семестр
Кількість аудиторних занять – 44 год. Кількість тижневих годин для денної форми навчання – 2 год.	Освітньо - професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Лекції
		34 год.
		Семінари
		6 год.
		Практичні
		4 год.
		Самостійна робота
		26 год.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення зарубіжної літератури – формування громадянина України, патріота своєї держави з планетарним мисленням; розвиток у процесі читацької діяльності ключових і предметних компетентностей студентів, здатних обрати для задоволення своїх інтелектуальних, духовних, естетичних та соціальних потреб якісний літературний твір, дати йому адекватну оцінку, виявити власну читацьку рефлексію; заохочення до розширення кола читання, досягнення духовної та естетичної цінності літературних творів різних епох і країн, поглиблення культурно-пізнавальних інтересів студентів, усвідомлення ними ключової ролі художньої літератури в сучасному світі, націєтворчої функції художнього перекладу, ролі вітчизняних майстрів перекладу в духовному поступі України; виховання поваги до культурних надбань українського та інших народів, формування творчої особистості громадянина України з високим рівнем загальної культури, гуманістичним світоглядом, активною життєвою позицією, національною свідомістю.

Основним предметом вивчення в курсі «Зарубіжна література» є найкращі твори світового письменства в українських перекладах.

Завдання вивчення зарубіжної літератури:

- виховання творчого читача із самостійним критичним мисленням, високим естетичним смаком і стійким інтересом до художньої літератури;
- формування цілісних уявлень про закономірності перебігу літературного процесу, основні літературні епохи, напрями, течії, роди, жанри й стилі в контексті вітчизняної та світової історії та культури;
- увиразнення українського контексту творів зарубіжної літератури через залучення широких міжкультурних і міждисциплінарних зв'язків, фактів про культурні події країни, пов'язані з літературними творами, висвітлення теми України у творчості зарубіжних письменників;
- розвиток уміння бачити світовий контекст української літератури та культури, її здобутки та внесок у світову культуру;

- упровадження актуальних стратегій різних видів аналізу перекладних та/або оригінальних літературних творів;
- поглиблення знань із теорії літератури, використання їх у процесі дослідження творів, розвиток теоретичного мислення студентів і формування навичок критичного аналізу літературних явищ;
- формування уявлень про вітчизняну перекладацьку школу, розкриття значення перекладної літератури як могутнього чинника розвитку української нації;
- поглиблення рівня володіння рідною мовою через рецепцію та інтерпретацію україномовних перекладів художніх творів;
- розвиток зв'язного мовлення (із застосуванням прикладів із художніх текстів, аргументації, елементів дискусії, самостійної оцінки прочитаного, науково-критичних джерел, знань з української та іноземних мов та інших гуманітарних дисциплін);
- забезпечення ефективності навчальної діяльності, котра сприяє не лише накопиченню студентами знань, умінь і навичок, а й індивідуальному сприйняттю та творчому осмисленню літератури, формування у студентства індивідуальних стратегій пізнавальної діяльності;
- оволодіння студентами елементами дослідницької діяльності й основами культури розумової праці в літературній царині (робота зі словниково-довідниковими ресурсами, науково-критичними працями, укладання бібліографії, підготовка доповіді, складання тез, написання реферату, використання комп'ютера (зокрема інтернет-ресурсів) з метою здобуття та опрацювання літературної та літературознавчої інформації;
- підготовка студентів до життя в полікультурному просторі.

У результаті вивчення дисципліни «Зарубіжна література» студент повинен знати: основні етапи розвитку світової літератури; особливості епохи, відображеної у вивченому творі; специфіку літератури як мистецтва слова, її гуманістичного потенціалу та місця в системі інших видів мистецтва; літературні роди та їх основні жанри; основні факти життя та творчості видатних письменників, усвідомлення їхнього внеску в скарбницю вітчизняної та світової культури; значення (конкретно-історичне та загальнолюдське) головних дійових осіб вивчених творів; літературні твори, обов'язкові для текстуального вивчення, досягнути твори у єдності змісту та форми, виокремлення складників та художніх особливостей творів (на рівні сюжету, композиції, образів, поетичної мови, жанру тощо); зміст твору, який вивчається; відомості з теорії літератури; українські переклади творів зарубіжної літератури, імена перекладачів та здобутки вітчизняної перекладацької школи; повинен вміти: пояснювати літературні факти, явища, образи, теми, сюжети тощо; аналізувати твір з урахуванням його ідейно-художньої цінності та авторської позиції; характеризувати образи твору, посилаючись на текст; оцінювати художню вартість творів, творчо-критично осмислювати їхній зміст, визначати актуальні ідеї, важливі для сучасності; створювати усні й письмові твори, есе; зіставляти погляди в ході полеміки, виявляти уміння доводити свої твердження, відстоювати свою точку зору, давати загальну характеристику літературному процесу; наводити приклади художніх засобів у творі, літературних фактів і явищ у контексті розвитку напрямів, течій, жанрів, стилів; порівнювати літературні твори (окремі компоненти і цілісно); робити висновки щодо розвитку літератури в різних країнах, взаємозв'язків української та зарубіжної літератур, зв'язків літератури й мистецтва, значення української перекладацької школи в діалозі культур.

Компетентності з дисципліни «Зарубіжна література»

Відповідно до Рекомендацій Європейської Ради засобами предмета «Зарубіжна література» мають бути сформовані такі ключові компетентності:

- 1) спілкування державною мовою;
- 2) спілкування іноземними мовами;
- 3) математична компетентність;
- 4) компетентності в природничих науках і технологіях;
- 5) інформаційно-цифрова компетентність;
- 6) уміння вчитися;
- 7) ініціативність і підприємливість;
- 8) соціальна та громадянська компетентності;
- 9) обізнаність та самовираження у сфері культури;
- 10) екологічна грамотність і здорове життя.

Предметні компетентності, що формуються засобами зарубіжної літератури, важливі для становлення та розвитку духовно-емоційного світу студентів, їхнього світогляду, моральних цінностей, громадянських якостей.

Вивчаючи зарубіжну літературу, студенти мають набути таких предметних компетентностей:

- розуміння літератури як невід'ємної частини національної й світової художньої культури;
- усвідомлення специфіки літератури як мистецтва слова, її гуманістичного потенціалу та місця в системі інших видів мистецтва;
- знання літературних творів, обов'язкових для текстуального вивчення та варіативних (за вибором учителя та учнів), осягнення творів у єдності змісту та форми, виокремлення складників та художніх особливостей творів (на рівні сюжету, композиції, образів, поетичної мови, жанру тощо);

- усвідомлення ключових етапів і явищ літературного процесу різних країн, зіставлення з українським літературним процесом;
- знання основних фактів життя та творчості видатних письменників, усвідомлення їхнього внеску в скарбницю вітчизняної та світової культури;
- оволодіння передбаченими програмою літературознавчими поняттями, застосування їх під час аналізу та інтерпретації художніх творів;
- розуміння специфіки оригіналу (за умови володіння іноземною мовою) та художнього перекладу твору (українською мовою);
- знання українських перекладів творів зарубіжної літератури, імен перекладачів та здобутків вітчизняної перекладацької школи;
- формування читацького досвіду та якостей творчого читача, здібності до створення усних і письмових робіт різних жанрів;
- орієнтування у царині класичної й сучасної літератури;
- порівняння літературних творів і явищ (окремих компонентів і цілісно);
- уміння оцінювати художню вартість творів, творчо-критично осмислювати їхній зміст, визначати актуальні ідеї, важливі для сучасності, тощо.

Зміст навчальної дисципліни

Розділ 1 Вступ. Оригінальна і перекладна література в сучасному світі.

Література. Мораль. Людяність

1.1 Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ століття

Розділ 2 Золоті сторінки далеких епох

2.1 Етапи і шедеври античності. Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея»

2.2 Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Данте Аліг'єрі (1265 – 1321). «Божественна комедія» (Пекло I, V)

2.3 Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет»

Розділ 3 Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX століття

3.1 Специфіка переходу від романтизму до реалізму. Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер»

3.2 Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен (1819 – 1892). «Листя трави»

Розділ 4 Роман XIX століття

4.1 Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність. Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842). «Червоне і чорне»

4.2 Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея»

Розділ 5 Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці

5.1 Модернізм як літературно – мистецький напрям кінця XIX – початку XX століття. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Шарль Бодлер (1821 – 1867). Збірка «Квіти зла»

5.2 Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осінь пісня». Артюр Рембо (1854 – 1891). «Голосівки», «Моя циганерія»

Розділ 6 Драматургія кінця XIX - початку XX століття

6.1 Зміни в драматургії на межі XIX – XX століття. Моріс Метерлінк (1862 – 1949). «Синій птах»

Розділ 7 Сучасна література в юнацькому читанні

7.1 Йоанна Ягелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном»

Розділ 8 Золоті сторінки далеких епох

8.1 Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Гете (1749 - 1832). «Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина)

Розділ 9 Модернізм

9.1 Модерністська проза початку XX століття. Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення»

9.2 Альбер Камю (1913 – 1960). «Чума»

Розділ 10 Шедеври європейської лірики I половини XX століття

10.1 Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці XX століття. Гійом Аполлінер (1880 – 1918). «Заріzana голубка і водограй», «Міст Мірабо». Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонета до Орфея». Фредерік Гарсія Лорка (1898 – 1936). «Про царівну Місяцівну», «Гітара»

Розділ 11 Антиутопія у світовій літературі

11.1 Розвиток жанру антиутопії у XX столітті: ознаки та представники. Джордж Оруелл (1903 – 1950). «Скотоферма»

Розділ 12 Проблема війни і миру в літературі XX століття

12.1 Епічний театр Бертольда Брехта: теоретичні засади й художня практика. Бертольд Брехт (1898-1956). «Матінка Кураж та її діти»
Генріх Белль (1917-1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»

Пауль Целан (1920-1970). «Фуга смерті»

Розділ 13 Людина та пошуки сенсу існування в прозі II половини XX століття

13.1 Загальна характеристика провідних тенденцій прози II половини XX століття. Ернест Гемінгвей (1899-1961). «Старий і море».

13.2 Габріель Гарсія Маркес (1927-2014). «Стариган із крилами»

Розділ 14 Література II половини XX – початку XXI століття

14.1 Провідні тенденції в драматургії II половини XX століття. Література постмодернізму. Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик». Хуліо Картасар (1914 – 1984). «Менади»

Розділ 15 Сучасна література в юнацькому читанні

15.1 Загальна характеристика розвитку кримськотатарської літератури й культури. Таїр Халілов (нар. 1940 р.). «До останнього подиху»

15.2 Джон Майкл Грін. «Провина зірок»

Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назва розділу, теми заняття	Кількість годин				
		всього	у тому числі			
			лекції	семінарс ькі	практич ні	с/р
	Розділ 1 Вступ. Оригінальна і перекладна література в сучасному світі. Література. Мораль. Людяність	2	2			
1.1	Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ століття	2	2			
	Розділ 2 Золоті сторінки далеких епох	6	2			4
2.1	Етапи і шедеври античності. Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея»	2				2
2.2	Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Данте Аліг'єрі (1265 – 1321). «Божественна комедія» (Пекло I, V)	2				2
2.3	Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет»	2	2			
	Розділ 3 Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму ХІХ століття	4	2			2
3.1	Специфіка переходу романтизму до реалізму. Романтизм у Німеччині. Ернест Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер»	2				2
3.2	Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен (1819 – 1892). «Листя трави»	2	2			
	Розділ 4 Роман ХІХ століття	6	4	2		
4.1	Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману ХІХ ст., національна своєрідність. Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783–1842). Творчий шлях письменника	2	2			
4.2	Конфлікт молодого людини та суспільства в романі «Червоне і чорне». Образ Жульєна Сореля	2		2		
4.3	Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея»	2	2			
	Розділ 5 Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці	6	2			4

5.1	Модернізм як літературно – мистецький напрям кінця XIX – початку XX століття. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Шарль Бодлер (1821 – 1867). «Квіти зла»	4	2			2
5.2	Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осіння пісня». Артюр Рембо (1854 – 1891). «Голосівки», «Моя циганерія»	2				2
	Розділ 6 Драматургія кінця XIX - початку XX століття	2	2			
6.1	Зміни в драматургії на межі XIX – XX століття. Моріс Метерлінк (1862 – 1949). «Синій птах»	2	2			
	Розділ 7 Сучасна література в юнацькому читанні	2	2			
7.1	Йоанна Ягелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном»	2	2			
	Розділ 8 Золоті сторінки далеких епох	4	2			2
8.1	Німецьке просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Гете (1749 - 1832). «Фауст»	4	2			2
	Розділ 9 Модернізм	6	4	2		
9.1	Модерністська проза початку XX століття. Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення»	2	2			
9.2	Альбер Камю (1913 – 1960). Віхи життя й особливості світогляду	2	2			
9.3	Роман Альбера Камю «Чума»: проблематика, сюжет і композиція, притчевість твору	2		2		
	Розділ 10 Шедеври європейської лірики I половини XX століття	4	2			2
10.1	Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці XX століття. Гійом Аполлінер (1880 – 1918). «Зарізана голубка і водограй», «Міст Мірабо». Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонета до Орфея»	2	2			
10.2	Фредерік Гарсія Лорка (1898 – 1936) «Про царівну Місяцівну», «Гітара»	2				2
	Розділ 11 Антиутопія у світовій літературі	2	2			
11.1	Розвиток жанру антиутопії у XX столітті: ознаки та представники. Джордж Оруелл (1903 – 1950).	2	2			

	ознаки та представники. Джордж Оруелл (1903 – 1950). «Скотоферма»					
	Розділ 12 Проблема війни і миру в літературі XX століття	6	2			4
12.1	Епічний театр Бертольда Брехта: теоретичні засади й художня практика. Бертольд Брехт (1898-1956). «Матінка Кураж та її діти»	2				2
12.2	Генріх Белль (1917-1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»	2	2			
12.3	Пауль Целан (1920-1970). «Фуга смерті»	2				2
	Розділ 13 Людина та пошуки сенсу існування в прозі II половини XX століття	6	2	2		2
13.1	Загальна характеристика провідних тенденцій прози II половини XX століття. Ернест Гемінгвей (1899-1961). Віхи життя й творчості митця	2	2			
13.2	Повість-притча Ернеста Гемінгвея «Старий і море». Символіка образів	2		2		
13.3	Габріель Гарсія Маркес (1927-2014). «Стариган із крилами»	2				2
	Розділ 14 Література II половини XX – початку XXI століття	6	2			4
14.1	Провідні тенденції в драматургії II половини XX століття. Література постмодернізму	2	2			
14.2	Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик»	2				2
14.3	Хуліо Картасар (1914 – 1984). «Менади»	2				2
	Розділ 15 Сучасна література в юнацькому читанні	4	2			2
15.1	Загальна характеристика розвитку кримськотатарської літератури й культури. Таїр Халілов (нар. 1940 р.). «До останнього подиху»	2				2
15.2	Джон Майкл Грін. «Провина зірок»	2	2			
	Контрольна робота (твір)	2				2
	Підсумкове заняття	2				2
	Всього	70	34	6	4	26

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва розділу, теми	Кількість годин
	Розділ 1 Вступ. Оригінальна і перекладна література в сучасному світі. Література. Мораль. Людяність	2
1.1	Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ століття	2
	Розділ 2 Золоті сторінки далеких епох	2
2.1	Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет»	2
	Розділ 3 Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму ХІХ століття	2
3.1	Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен (1819 – 1892). «Листя трави»	2
	Розділ 4 Роман ХІХ століття	4
4.1	Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману ХІХ століття, національна своєрідність. Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783–1842). Творчий шлях письменника	2
4.2	Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея»	2
	Розділ 5 Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці	2
5.1	Модернізм як літературно – мистецький напрям кінця ХІХ – початку ХХ століття. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм	2
	Розділ 6 Драматургія кінця ХІХ - початку ХХ століття	2
6.1	Зміни в драматургії на межі ХІХ – ХХ століття. Моріс Метерлінк (1862 – 1949) «Синій птах»	2
	Розділ 7 Сучасна література в юнацькому читанні	2
7.1	Йоанна Ягелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном»	2
	Розділ 8 Золоті сторінки далеких епох	2
8.1	Німецьке просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Гете (1749 - 1832). «Фауст»	2
	Розділ 9 Модернізм	4
9.1	Модерністська проза початку ХХ століття. Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення»	2
9.2	Альбер Камю (1913 – 1960). Віхи життя й особливості світогляду	2

	Розділ 10 Шедеври європейської лірики I половина XX століття	2
10.1	Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці XX століття. Гійом Аполлінер (1880 – 1918). «Зарізана голубка і водограй», «Міст Мірабо». Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонета до Орфея»	2
	Розділ 11 Антиутопія у світовій літературі	2
11.1	Розвиток жанру антиутопії у XX столітті: ознаки та представники. Джордж Оруелл (1903 – 1950). «Скотоферма»	2
	Розділ 12 Проблема війни і миру в літературі XX століття	2
12.1	Генріх Белль (1917-1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»	2
	Розділ 13 Людина та пошуки сенсу існування в прозі II половини XX століття	2
13.1	Загальна характеристика провідних тенденцій прози II половини XX століття. Ернест Гемінгвей (1899-1961). Віхи життя й творчості митця	2
	Розділ 14 Література II половини XX – початку XXI століття	2
14.1	Провідні тенденції в драматургії II половини XX століття. Література постмодернізму	2
	Розділ 15 Сучасна література в юнацькому читанні	2
15.1	Джон Майкл Грін. «Провина зірок»	2
	Всього	34

Теми семінарів

№ з/п	Назва розділу, теми	Кількість годин
	Розділ 4 Роман XIX століття	2
4.1	Конфлікт молодії людини та суспільства в романі «Червоне і чорне». Образ Жульєна Сореля	2
	Розділ 9 Модернізм	2
9.1	Роман Альбер Камю «Чума»: проблематика, сюжет і композиція, притчевість твору	2
	Розділ 13 Людина та пошуки сенсу існування в прозі II половини XX століття	2
13.1	Повість-притча Ернест Гемінгвея «Старий і море». Символіка образів	2
	Всього	6

Самостійна робота

№ з/п	Назва розділу, теми	Кількість годин
	Розділ 2 Золоті сторінки далеких епох	4
2.1	Етапи і шедеври античності. Гомер (приблизно VIII ст. до н.е.). «Одіссея»	2
2.2	Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Данте Аліг'єрі (1265 – 1321). «Божественна комедія»	2
	Розділ 3 Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX століття	2
3.1	Романтизм у Німеччині. Ернест Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер»	2
	Розділ 5 Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці	4
5.1	Шарль Бодлер (1821 – 1867) «Квіти зла»	2
5.2	Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осінь пісня». Артюр Рембо (1854 – 1891). «Голосівки», «Моя циганерія»	2

	Розділ 8 Золоті сторінки далеких епох	2
8.1	Йоганн Вольфганг Гете (1749 - 1832). «Фауст»	2
	Розділ 10 Шедеври європейської лірики першої половини XX століття	2
10.1	Фредерік Гарсія Лорка (1898 – 1936) «Про царівну Місяцівну», «Гітара»	2
	Розділ 12 Проблема війни і миру в літературі XX століття	4
12.1	Епічний театр Бертольда Брехта: теоретичні засади й художня практика. Бертольд Брехт (1898-1956). «Матінка Кураж та її діти»	2
12.2	Пауль Целан (1920-1970). «Фуга смерті»	2
	Розділ 13 Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини XX століття	2
13.1	Габріель Гарсія Маркес (1927-2014). «Стариган із крилами»	2
	Розділ 14 Література другої половини XX – початку XXI століття	4
14.1	Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик»	2
14.2	Хуліо Картасар (1914 – 1984). «Менади»	2
	Розділ 15 Сучасна література в юнацькому читанні	2
15.1	Загальна характеристика розвитку кримськотатарської літератури й культури. Таїр Халілов (нар. 1940 р.). «До останнього подиху»	2
	Всього	26

Теми творів

1. Символіка червоного та чорного в житті Жюльєна Сореля (за романом Ф. Стендаля «Червоне і чорне»)
2. Проблема краси і моралі в романі Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея»
3. Людина мусить вірити в себе (за новелою Франца Кафки «Перевтілення»)
4. Актуальність твору Джорджа Оруелла «Скотоферма»
5. Ідея цінності життя та міжособистісних стосунків у творах сучасних письменників

Твори для вивчення напам'ять

1. Вільям Шекспір «Гамлет» (уривок «Питання в тому: бути чи не бути...»)
2. Поль Верлен «Осіння пісня»
3. Волт Вітмен «Пісня про себе» (І частина)
4. Йоган Вольфганг Ґете «Фауст» (уривок « У філософію я вник, - До краю всіх наук дійшов ...»)
5. Гійом Аполлінер «Міст Мірабо»
6. Райнер Марія Рільке «Осінній день»

Методи навчання

При вивченні дисципліни «Зарубіжна література» застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання: словесні та наочні - під час лекційного заняття; практичні - під час виконання практичних та самостійних робіт.

Методи контролю

Контроль знань студентів: усне опитування, завдання у тестовій формі, семестрова контрольна робота

Методичне забезпечення

Навчальна програма «Зарубіжна література 10 – 11 клас» (рівень стандарту) для закладів загальної середньої освіти, підручники, посібники, конспекти лекцій, матеріали з теорії літератури, презентації, питання до семінарських занять, завдання у тестовій формі, графічна та ілюстративна наочність, тексти творів, фото та кінодокументи, аудіо та відеозаписи, інструктивно-методичні рекомендації до виконання самостійної роботи, методичні розробки викладачів

Рекомендована література

1. Зарубіжна література (рівень стандарту): підручник для 10 кл. закладів загальної середньої освіти / О. О. Ісаєва, Ж. В. Клименко, А. О. Мельник. — К. : УОВЦ «Оріон», 2018. — 240 с.
2. Зарубіжна література. Рівень стандарту: підручник для 10 кл. закладів загальної середньої освіти / Н. М. Кадоб'янська, Л. М. Удовиченко. — Х.: ТОВ «СИЦИЯ», 2018. — 256 с.
3. Зарубіжна література (рівень стандарту): підручник для 11 кл. закладів загальної середньої освіти / О. О. Ісаєва, Ж. В. Клименко, А. О. Мельник. — К. : УОВЦ «Оріон», 2019. — 224 с.
4. Кадоб'янська Н. М. Зарубіжна література. Рівень стандарту : підручник для 11 кл. закладів загальної середньої освіти / Н. М. Кадоб'янська, Л. М. Удовиченко. — Х. :ТОВ «СИЦИЯ», 2019. — 256 с.

5. Мілянська Н. Р. Зарубіжна література. Рівень стандарту : підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти/ Н. Р. Мілянська. — Тернопіль: Астон, 2018. — 256 с.

6. Паращич В. В. Зарубіжна література (рівень стандарту) : підручник для 10 кл. закл. загал. серед. освіти. / В. В. Паращич, Г. Є. Фефілова, М. В. Коновалова. — Харків : Вид-во «Раною», 2018. — 160 с.

7. Паращич В. В. Зарубіжна література (рівень стандарту): підручник для 11 кл. закл. загал. серед. освіти / В. В. Паращич, Г. Є. Фефілова, М. В. Коновалова. — Харків : Вид-во «Раною», 2019. — 160 с.

Додаткова література

1. Васильєв Є.М. Зарубіжна література. 11 кл.: Підручник. / Є.М. Васильєв, В.М.Казарець, Ю.В. Пелех. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2004. – 352 с.

2. Світова література 10 кл. Хрестоматія / упоряд. Л.Г. Андронova, Л.О. Карліна, наук. ред. К.В. Таранік – Ткачук. – Х. : ФОП Співак В.Л., 2012. – 432 с. – (Серія «Lexis»)

3. Волощук Є.В. Світова література: хрестоматія – посібник для 11 кл. загальноосвітнього навчального закладів / Євгенія Валентинівна Волощук. - К.: Літера ЛТД, 2011. – 512 с.: іл.

Інформаційні ресурси

Інтернет

1. <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/osvitni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

2. https://znayshov.com/FR/34170/metod_Sum_2024_2025-13-42.pdf

3. <https://drive.google.com/file/d/1BqG6vzYCSSLGLOTt5KlgjNZlVbMAGVwZ/view>

4. <https://shkola.in.ua/1106-zarubizhna-literatura-11-klas-voloshchuk-2019.html>

5. <https://shkola.in.ua/1107-zarubizhna-literatura-11-klas-isaieva-2019.html>

6. <https://shkola.in.ua/1108-zarubizhna-literatura-11-klas-kadob-ianska-2019.html>
7. <https://shkola.in.ua/2266-zarubizhna-literatura-10-klas-isaieva-2018-stand.html>
8. <https://shkola.in.ua/1656-zarubizhna-literatura-10-klas-kadobianska-2018.html>
9. <https://shkola.in.ua/1659-zarubizhna-literatura-10-klas-milianovska-2018.html>
10. <https://shkola.in.ua/1658-zarubizhna-literatura-10-klas-kovbasenko-2018-stand.html>
11. <https://www.ukrlib.com.ua/>
12. <http://ukrlit.org/>
13. <https://cprppmmtg.wixsite.com/my-site/%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%8F-%D1%96%D0%BD%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%B0>
14. <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/movno-literaturna-osvitnia-haluz/zarubizhna-literatura/>

Список творів для додаткового читання

- Акутагава Р. «Слова Пігмея», «Расьомон», «Бататова каша», «Усмішка богів», «Сад» (1-2 за вибором)
- Бредбері Р. Марсіанські хроніки (1-2 за вибором)
- Гавальда А. «Просто разом», «Ковток свободи», «Біллі», «Я її кохав, я його кохала» або ін. (1 за вибором)
- Гамсун К. «Пан»
- Гофман Е. Т. А. «Золотий горнець».
- Грін Д. «У пошуках Аляски», «Паперові міста» (1 за вибором)
- Гранах А. «Ось іде людина»
- Дікенс Ч. «Пригоди Олівера Твіста», «Домбі і син» (1 за вибором)
- Конрад Дж. «Князь Роман», «Сестри», «Емі Фостер» (1 за вибором)
- Купер Ф. «Звіробій», «Останній із могікан» (1 твір за вибором)
- Лондон Дж. «Мартін Іден»
- Малларме С. «Квіти», «Привід», «Лебідь»
- Меріме П. «Кармен», «Маттео Фальконе» (1 за вибором)
- Міцкевич А. «Кримські сонети»
- Мопассан Г. «Життя», «Любий друг», новели (1-2 за вибором)
- Провансальська лірика (Дж. Рюдель, Б. де Борн та ін.) (2-3 твори за вибором)
- Ремарк Е.М. «Три товариші»
- Ріггз Р. «Дім дивних дітей»
- Ровелл Р. «Елеанор і Парк»
- Рот Й. «Марш Радецького»
- Селінджер Дж. «Ловець у житті»
- Сімак К. «Двобій»
- Стендаль Ф. «Ваніна Ваніні»
- Такубоку І. Лірика
- Теккерей В. «Ярмарок суєти»

Уеллс Г. «Країна сліпих», «Двері в стіні», «Коли Сплячий прокинеться»,
«Війна світів», «Невидимець» та ін. (1 за вибором)
Фіцджеральд Ф. С. «Великий Гетсбі», «Ніч лагідна» (1 за вибором)
Ягелло Й. «Шоколад із чилі»
Янсон Т. «Тато і море», «Наприкінці листопада»
Айтматов Ч. «І понад вік триває день», «Плаха» (1 за вибором)
Апдайк Дж. «Кролик розбагатів»
Барнз Дж. «Відчуття закінчення»
Беккет С. «Чекаючи на Году»
Борхес Х. «Дзеркало і маска»
Гасклі О. «Дивний новий світ»
Гашек Я. «Пригоди бравого вояка Швейка»
Гелпрін М. «Свіча горіла»
Гемінгвей Е. «Кішка на дощі»
Гессе Г. «Гра в бісер», «Степовий вовк» (1 за вибором)
Ділан Боб. Поезії (1-2 вірші за вибором)
Джойс Дж. «Джакомо Джойс», «Дублінці» (1 за вибором)
Дюрренматт Ф. «Гостина старої дами»
Еко У. «Ім'я троянди»
Еліот Т. С. Поезії (1-2 вірші за вибором)
Елюар П. Поезії (1-2 вірші за вибором)
Зюскінд П. «Голуб»
Йонеско Е. «Голомоза співачка», «Носороги» (1 за вибором)
Ільф І. А., Петров Є. П. «Дванадцять стільців»
Кавабата Я. «Німий»
Кафка Ф. Притчі. «Лист до батька»
Кіз Д. «Квіти для Елджернона»
Кізі К. «Політ над гніздом зозулі»
Кінг С.Е. 1-2 твори за вибором
Кініллі Т. «Список Шиндлера»

Кобо Абе «Людина-коробка», «Жінка в пісках» (1 за вибором)

Кортасар Х. «Поза часом»

Кундера М. «Нестерпна легкість буття»

Ле Гуїн У. «Ті, хто покидають Омелас»

Лем С. «Соляріс»

Манн Т. «Маріо і чарівник»

Маркес Г. «Сто років самотності»

Муракамі Х. «Хроніка заводного птаха», «Норвезький ліс», «1Q84»,
«Підземка» або ін. (1 за вибором)

Павич М. «Хозарський словник», «Зоряна мантия», «Дамаскин»

Памук О. «Мене називають Червоний»

Пеннак Д. 1-2 твори за вибором учителя

Райнсмар К. «Останній світ»

Саган Ф. «Привіт, смутку», «Трохи сонця в холодній воді»

Фаулз Дж. «Маг» («Волхв»), «Хмара» (1 твір за вибором)

Фріш М. «Андорра», «Біографія», «Санта-Крус» (1 за вибором)

Хайнлайн Р. Фантастичні твори (1 твір за вибором)

Чапек К. «Війна з саламандрами»

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів із зарубіжної літератури

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Початковий	1	Студент(ка) на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремі літературні факти або явища (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо).
	2	Студент(ка) розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажу твору чи з якого твору взято уривок тощо).
	3	Студент(ка) розуміє навчальний матеріал і за допомогою викладача дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням)
II. Середній	4	Студент(ка) має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою викладача визначити основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал
	5	Студент(ка) знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його 1-2ома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів
	6	Студент(ка) знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою викладача виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причинно-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів з прикладами
III. Достатній	7	Студент(ка) володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданням викладачем зразком, наводить окремі приклади з тексту
	8	Студент(ка) володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань
	9	Студент(ка) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань
IV. Високій	10	Студент(ка) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал
	11	Студент(ка) на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв'язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них
	12	Студент(ка) вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості

Робочу навчальну програму складено відповідно до навчальної програми
«Зарубіжна література 10 – 11 клас» (рівень стандарту) для закладів
загальної середньої освіти 2022 р.

Укладачка програми:

Чабаненко Ірина ЧАБАНЕНКО